

高等教育（研究生）储备项目申请书附件

项目名称：艺科一体，协同育人：设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践

推荐序号：18003

附件目录：

- 1.总结报告
- 2.应用及效果证明材料

高等教育(研究生)储备项目 申请书附件

艺科一体，协同育人
设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践

总结报告



艺科一体，协同育人：
设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践

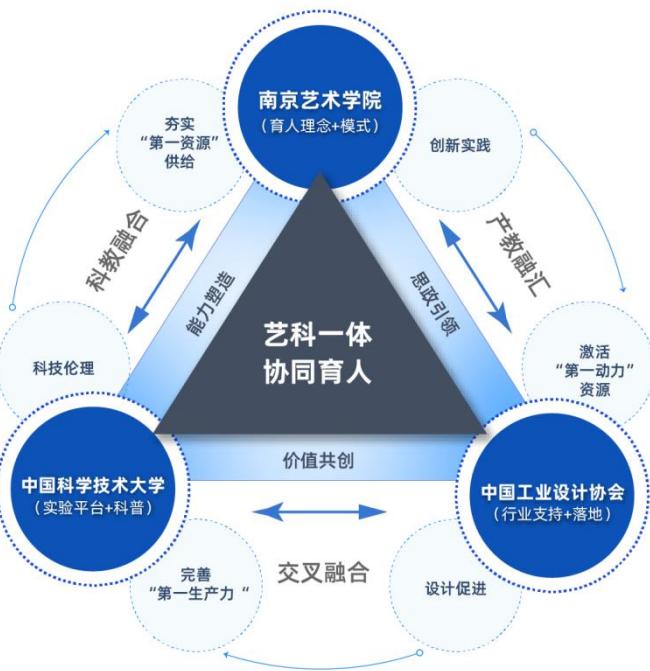
成果完成单位：
南京艺术学院、中国科学技术大学、中国工业设计协会

成果主持人：
詹和平
成果完成人：
何晓佑、熊 婪、蒋 杰、张 明、刘 宁、
张 抒、梁 琰、施煜庭、陈 眯、赵泉泉、李旭、周剑

作为具有 113 年办学积淀的国家 A 类学科，南京艺术学院设计学科肩负为党育人、为国育才的重任，学科覆盖 9 个国家一流专业建设点，本、硕（学、专、交叉）、博（学、专）、博士后流动站建制早，师资完备。历年来的培养方案、教学改革措施、毕业展演作品、立项获奖成果频频在国内重要教育教学研讨会中分享，成为诸多院校借鉴参考的范本。成果“艺科一体，协同育人：设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践”依托国家教学成果奖、江苏省教学成果奖、江苏省教改项目，在理论与实践两个层面均实现重要突破，提出交叉学科设计学类研究生培养新理念、新模式、新价值。

一、成果简介

《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出的“教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑”，《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》关于深入贯彻党的二十大关于加快建设教育强国的战略部署，为中国设计类研究生教育提供了大方向：科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力。在江苏省研究生教改相关项目支持下，本成果由百年艺术名校南京艺术学院、双一流大学中国科学技术大学、中国唯一国家级工业设计协会三方深度合作（图表 1），为我国交叉学科设计类研究生教育提交新方案。成果通过倡导“艺术与科学一体化”（理论构建）与“艺术与科技一体化”（实践探索）打破“艺科融合，协同育人”潜在的学科壁垒，提出“艺科一体”新理念，整体提升研究生创新设计思维与设计能力，服务数字经济时代中国设计产业升级。



图表 1 百年艺术名校南京艺术学院、
双一流大学中国科学技术大学、中国唯一国家级工业设计协会，
三方深度合作

1. 对接“三个第一”，“艺科一体”回应教育强国战略部署

我校设计类研究生培养过程精准对接“三个第一”，成果负责人提出的“艺科一体，协同育人”深度回应国家战略需求，联合中国科学技术大学、中国工业设计协会，以实绩推进教育科技人才体制机制一体改革，夯实“第一资源”供给，激活“第一动力”资源，完善“第一生产力”落地转化路径，为提升国家创新体系整体效能做好人才储备工作。

2. 聚焦“机制改革”，“协同育人”畅通科技、人才、创新良性循环

成果完成团队长期聚焦“机制改革”，三方单位共建共创人才培养新机制，“思政引领—能力塑造—价值共创”并重，通过科教融合、产教融汇、交叉融合“协同育人”实现新型拔尖创新人才的培养，重点提升综合创新能力，凸显“跨专业链接”服务优势与“研教综合型”发展

优势。同时确保利益共享，建立“界定清晰、分配合理、激励有效、监督到位”的闭环体系，使高校、科研院所、行业协会、企业等各方“劳有所得、利有所享”。

3. 突破“艺术+科学”创新边界，“价值理性”重构理论与实践内涵

成果团队以“艺科一体”突破“艺科融合”创新边界，强调“价值共创”，拓展以往强调体系创新或方法策略创新的工具理性路径，将“公益实践、科技伦理、价值共创”纳入育人全过程。主持人为国务院学位委员会第八届设计学学科评议组成员，作为负责人荣获“江苏省十佳研究生导师团队”提名奖。成果完成团队13人，设计实践导师8人、设计理论导师2人、科学技术实践导师2人、设计行业导师1人，其中教授10人、副教授3人，其中博士生导师9人，硕士生导师4人，“理论+实践+行业”导师构成完备。

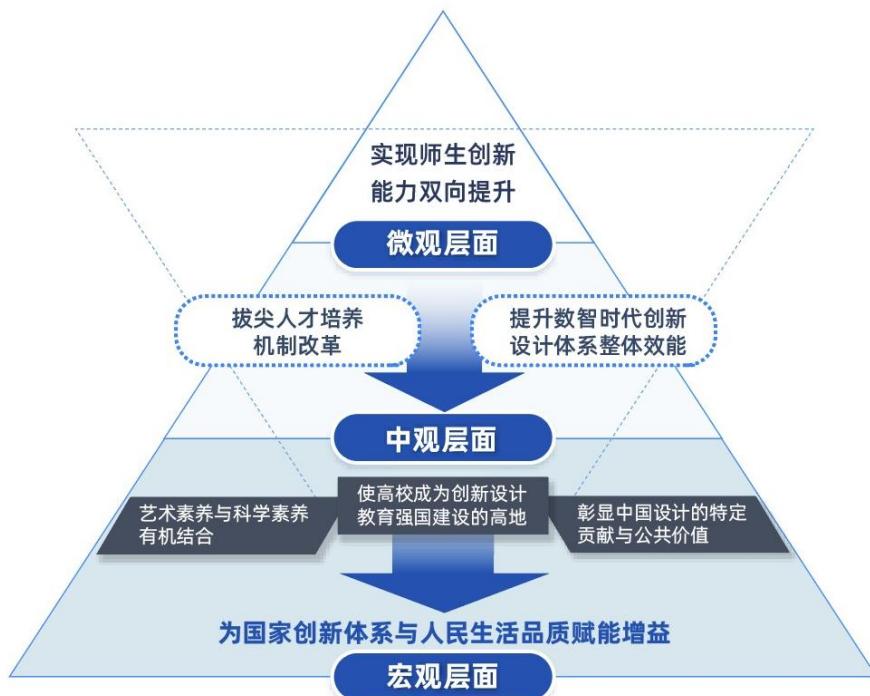
综上，团队充分发挥高校基础研究主力军与科技创新先锋队作用，近5年承担、完成国家社科基金艺术学重大项目、重点项目、一般项目16项，承担、完成国家艺术基金及省部级以上科研、教研、教改、学科竞赛项目及获奖如“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛国赛特等奖、国赛“星系级”作品（最高奖）、中国大学生艺术展演（集体项目）一等奖、中国研究生“文化中国”两创大赛一等奖、意大利A'Design Award一等奖等省级以上重要荣誉1000余项。

二、项目主要解决的教学问题

成果率先实现艺科融合育人理念的升级，提出：艺术和科技不仅仅“在一起工作”，而是可以“成为同一个事物”，人才培养可以实现思

维、行为、价值三个维度的结构转型，为国家创新体系与人民生活品质赋能、增益。

基于上述思考，本成果主要解决的教学问题是（图表 2）：



图表 2 主要解决的三个层面教学问题

1. 宏观层面：在拔尖创新人才培养过程中，艺术素养与科学素养如何有机结合，嵌入设计行为，使高校成为创新设计教育强国建设的高地，并彰显中国设计的特定贡献与公共价值？

2. 中观层面：如何通过拔尖人才培养体制机制改革，提升数智时代创新设计体系整体效能？

3. 微观层面：如何立足“个体潜力”，有效评估导师教学能力，分类培养、整体造就拔尖人才，实现师生创新能力双向提升？

三、项目解决教学问题的方法

“艺科一体”是知识生产、创造实践和教育范式的未来愿景，是人类感性与理性、创造与认知能力的最高整合。在研究生培养过程中对这一理念的全面实践，必将驱动新型设计人才的出现，满足数字社会需求。为此，成果完成团队采用了以下3种方法解决教学问题（图表3）：



图表3 解决教学问题的方法及其内在逻辑

1. 完善核心竞争力培养机制，孵化“中国设计价值观”

“艺科一体”是“艺科融合”理念与实践发展的更高阶段和更深刻形态。关注全球设计教育发展趋势，问题导向、价值引领、数字赋能，以中国社会发展、日常生活的大问题、真问题、具体问题为导向，从宏观到微观，建立人才选拔机制、培养过程创新机制、导师组制、项目式课程制，帮助学生树立基于日常生活且指向民生建设事业的问题意识。预判数智社会发展趋势，问题导向、价值引领，推进产教融合，深化科教融汇。

同时，“走出去”“引进来”双向发力，深化“中国设计智慧”输出，推动“中国科学思维”传播，实现人才培养与全球需求的动态匹配，积极开发全英文课程与双语课程，帮助学生在国际平台发声。将中国视

角、中国文明观与价值观逐渐导入课程内容与课题设计，积极探索中华优秀传统文化合情、合理数智化转化，组织师生团队参加国内外重要学科竞赛、创新设计大赛。

2.完善模块化课程体系建设机制，驱动“艺科一体”理念扎根

成果完成团队包含设计研究者、创新设计师、行业导师，依托省级重点实验室、省高校哲学社会科学实验室以及校校、校企、校地艺科共创平台，构建动态、开放、模块化课程，建立“行走（实践）+思辨（理论）”双钻课程体系，通过理论与实践价值互构优化“艺术+科技”课程体系结合工作坊形成“自助菜单”，有重点、有主次，服务特长人才与复合型人才个性化发展。

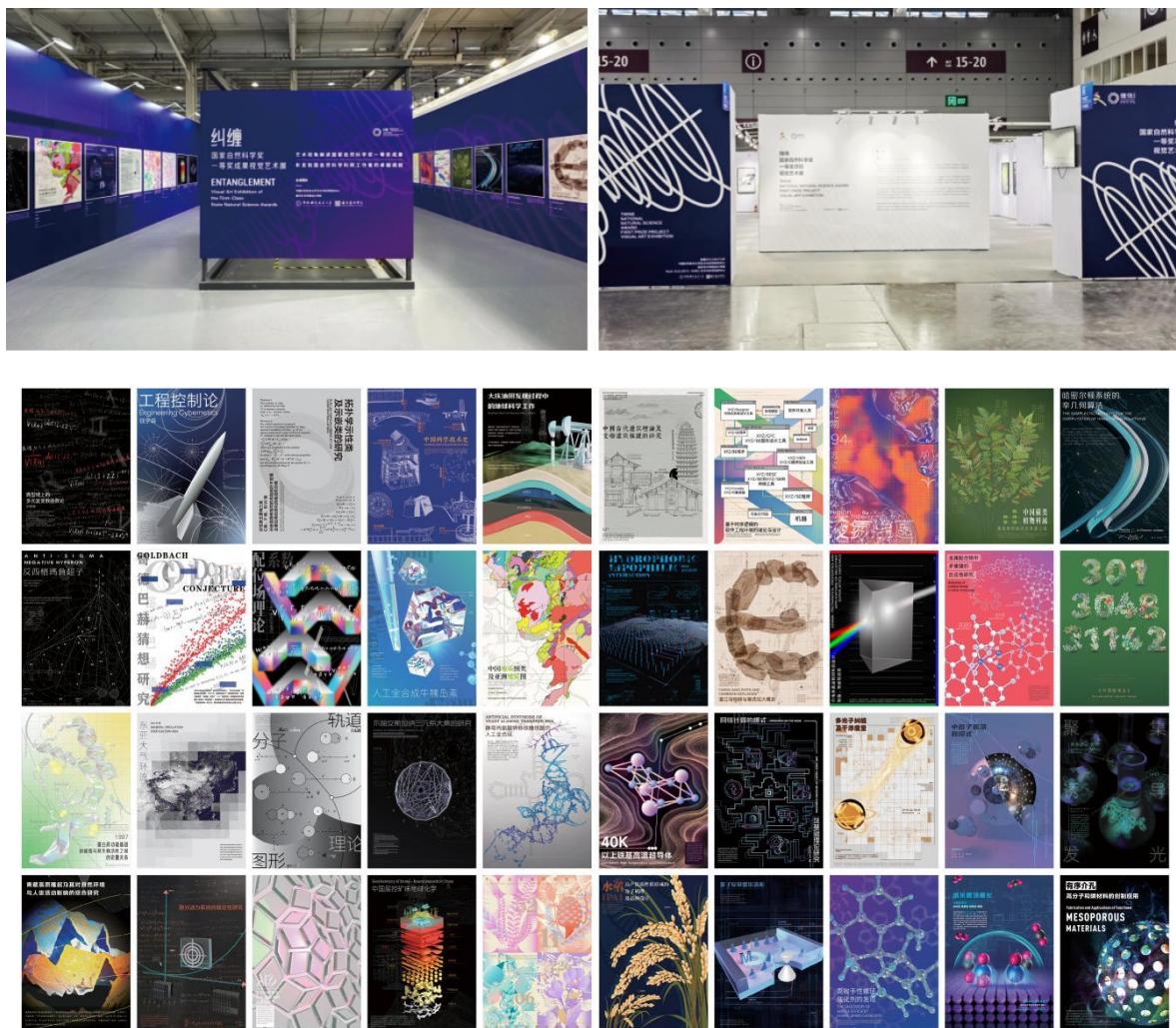
模块化与灵活性体现于：设置核心模块保证基础，提供大量选修模块满足个性化发展和前沿探索（如入创新经济学、全球创新案例、数字生态、设计学科前沿、服务设计、设计与人工智能、可持续设计、健康设计、社会创新设计等）；同时，前沿内容快速融入，建立“新课题”传授机制（如工作坊、实验课、项目研究与转化）将新兴技术、社会议题、产业趋势快速引入课堂。

3.以机制改革促体制优化，凸显“艺科共创”育人特色

人才培养的根本，是个体思维能力、行动能力、社会连接能力的培养。成果负责人明确提出：始终坚持把立德树人作为根本任务，培养具有全球史观、文明观、生态观，积极践行中国特色社会主义核心价值观的新时代新青年；培养具有融合创新思维与思辨能力，资源整合与优化能力的复合型创新人才；培养面向社会需求，在设计管理、设计研究、创新设计领域发挥综合创造力，高质量服务社会的一流人才；要建立复

杂思维、技术应用、协作沟通、价值判断四重核心竞争力培养机制，以机制改革促体制优化，通过核心竞争力培养驱动教育科技人才体制机制一体改革。

积极探索“体制机制一体改革”，聚焦“动态化、模块化”，以项目式教学推进艺术、科技在微观视角、具体问题中的精准对接，通过学科内部外部深度交叉扩容，形成“艺科一体，协同育人”拔尖创新人才培养新理念、新机制、新价值，以此构建育人新模式。



成果完成单位创作的“纠缠：国家自然科学奖一等奖成果视觉艺术展”受邀参加中宣部主办的 2022 中国（深圳）文博会、中科协主办的 2023 全国科普日主场活动等国家重要科普展示平台

四、项目的创新点

1.新理念：从“艺科融合”到“艺科一体”

设计学科的根本任务是发现、研究、解决人们的生存与生活问题、难题，同时创造社会价值。成果完成团队尝试全面优化“艺科融合”育人路径，提出“艺科一体”全新理念：从认知、实践、组织到价值层面，艺术与科学不再是彼此分离、相互补充或浅层结合的领域，而是深度融合、相互生成、共生共荣，形成一个不可分割的、具有内在统一性的新知识范式、创造方法和价值体系，突破了“融合”所暗示的壁垒与边界，追求本质性的统一体。

2.新机制：动态导师组适配人才培养个性化需求

通过导师制度变革探索动态导师组配置方式，优势互补，推进模块化课程建设。通过集体备课、教学内容与技术研讨等形式，在教学团队内部形成“教-研-评-学”机制。学生突破单向受教模式，博采众长，形成“学习的敏感”与“体验的饱满”；通过“精彩一案”撬动课程群提质增效：成果完成团队专注打造特色教学案例，获批“教育部学位与研究生教育发展中心主题案例”“‘铸魂润心’文化育人创新工作案例”等重要荣誉，以个案撬动全案，促进课程群整体优化；同时，注重实践育人与网络育人结合，积极推广优秀线上课程：成果负责人发起的校级一流线上课程、线上线下混合课程、线下课程建设工作给予青年导师重要保障，极大促进了教学质量的提升。

3.新价值：养成设计未来观提振可持续创新能力

成果完成团队成员来自设计学科多个国家一流专业，负责人具有建筑学、设计学、教育学研究背景，有效引导团队发挥多专业优势，在价

值观层面论证“面向未来的设计”，通过教学形态创新、教材形态创新，支持学生积极参与实践项目与实践课题，解决以往对“设计伦理”“科技伦理”解读表面化的问题，引导学生立足具体生存生活问题，建立“艺术与科学一体化”思维，围绕“可持续创新”展开深度研究、灵活学习与多样化实践。

五、项目的推广应用效果

作为全国率先招收硕博研究生的单位，我校设计类研究生的总体建设尤其是拔尖创新人才培养体系的构建具有示范性与重要影响力，被相关院校重点关注、调研、学习。

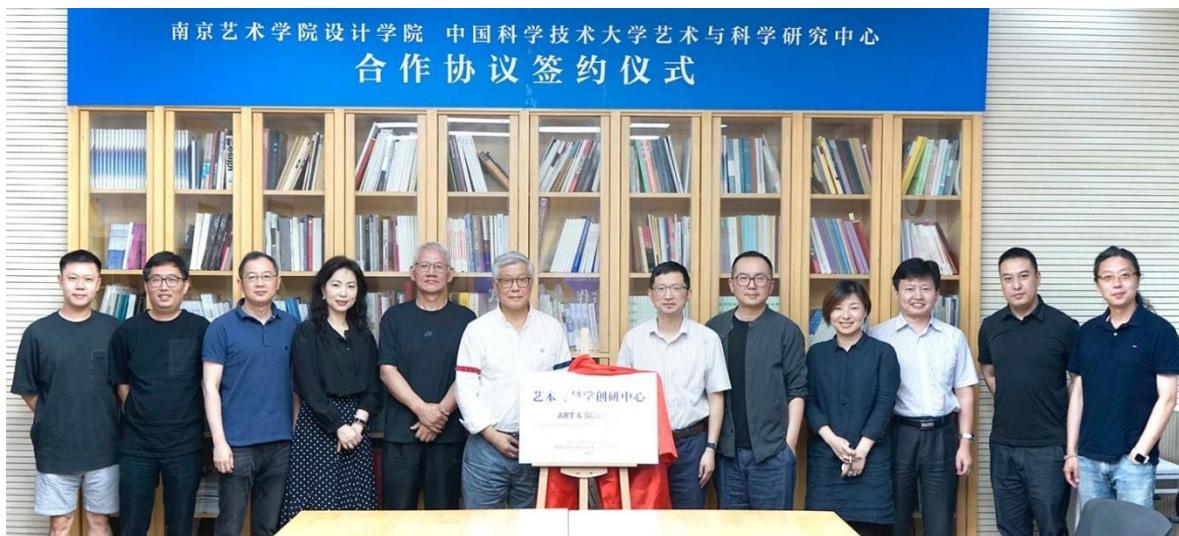
1.全域推广百年艺术学府育人智慧，凸显新型设计学科的战略价值



成果主持单位博士生孙木子与公司团队进行《黑神话·悟空》创作

现阶段，我校设计学科重点构建新型设计学，服务教育、科技、人才“三位一体”，打造具有全球影响力的博士研究生教育：配备高水准专业博士生导师队伍，吸引大批优秀人才前来深造，如《黑神话·悟空》主要制作方图形科学公司孙木子；同时，与在国外就职的优秀毕业生联合推进研究生培养创新计划，如伦敦大学学院商学院、加拿大泰勒斯电信公司（加三大电信公司之一）等。

2.联动国内外优质教育资源，助推成果转化应用于学生个体成长



南京艺术学院与中国科学技术大学合作签约，2022年

“艺术（大学）+科技（大学）”一体化平台建设卓有成效：青年导师与中国科学技术大学艺术教育中心共建“艺术与科学创研中心”，成立“科学×艺术”美育工作室，合作开设“科学之美”系列课程，以课程为纽带推动跨学科教学与人才培养，从生物、化学、机械等科学技术领域，推进设计学院面向数字时代的创新型设计人才培养。



成果完成团队积极组织国际设计交流活动，策划“和合共生-汉字艺术设计展（联合国总部）”“中国南京周（法国巴黎）”“中英设计交流大展”“中国（国际）设计学青年论坛研究生专场”等活动，师生在国际艺术与设计学院联盟（CUMULUS）、英国设计史协会年会（DHS）、国际设计教育大会（DRS）传播、分享教学成果，以中国创新设计经验传播激活文明互鉴新价值。

经过系统、灵活的课程学习，研究生“质”与“量”均得到显著提升，检验期内，100多名学生在中外顶尖艺术学府深造，攻读硕博士学位，并反哺中国设计，如：在英国伦敦大学学院、英国皇家艺术学院（全球艺术类研究生教育排名第1）、都柏林大学、爱丁堡大学、普瑞特艺术学院、北京大学、中国艺术研究院、同济大学、江南大学、中央美术学院、中国香港中文大学、中国香港城市大学等。

3.完整、及时总结教学经验，高质量课程与教材建设取得重大突破

立足艺科一体，新增国家一流课程4门、入选部级教学案例3个，省级一流课程5门、省级课程思政示范专业1个、省级重点教材1部、规划教材9部（其中1部推荐为国家规划教材）。2024-2025年，成果完成团队受邀主编、参编“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”《世界设计史》《设计理论》《中国当代设计概论》（本科生、研究生）3部，随着课程与教材的普及，我校拔尖创新人才培养的理念与理想将在具体应用中得到推广。



江苏省优秀博士、硕士学位论文

总体而言，成果立足“艺术思维、素养、创新能力”与“科学思维、素养、创新能力”的一体化育人理念，综合“两校一会”资源优势，以强势科研带动专业教学，以教学实验促进教学改革，以创新应用培养特色人才，以横向合作实现科研转化。成果在中国传统设计理论当代转化、现代设计实践研究、实验性设计研究、“人工智能+”等方面形成了鲜明的学术特色与实践成果，产生了诸多具有深刻影响力的重大设计命题，建立起传承有序的理论与实践体系，既是交叉学科设计学拔尖创新人才培养的南艺方案，也是国际设计教育与创新设计版图的中国样本。