

高等教育（研究生）储备项目

申报表

项目名称：_____ 艺科一体，协同育人：

设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践

完成人姓名：_____ 詹和平

何晓佑、熊嫕、蒋杰、张明、刘宁、张抒、

梁琰、施煜庭、陈皓、赵泉泉、李旭、周剑

完成单位名称：南京艺术学院、中国科学技术大学、

中国工业设计协会

项目门类：_____ 14

类别代码：_____ 1

推荐序号：_____ 18003

成果网址：https://dc.nua.edu.cn/_s45/2025/_1113/c3471a118159/page.psp

推荐单位名称：_____ 南京艺术学院 _____ (盖章)

推荐时间：_____ 2025 年 11 月 4 日

承诺书

本人代表所有项目完成人，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，项目申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 储备项目评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰储备项目评审工作。同时，对本项目的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 储备项目立项后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

项目第一完成人（签字）：_____

所在单位主要负责人签字（签章）：_____

年 月 日

填 表 说 明

1. 项目名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 项目门类按照教育部颁布的学科专业门类分类填写。综合类项目填其他。
3. 项目类别代码组成形式为：abc，其中：
ab：项目所属门类代码：哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，交叉学科—14，其他—15。
c：项目属研究生教育填 1，本科与研究生共用^{*}填 2。
4. 推荐序号由 5 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照系统中各推荐单位代码填写，后三位为推荐单位推荐项目的顺序编号。
5. 申请单位需提供一个项目网址，将项目申请材料和认为必要的视频及其他补充支持材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 项目曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 项目起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指项目开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申请书统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

^{*} 本科与研究生共用储备项目只能选择高等教育（本科）或高等教育（研究生）其中之一申报。

一、项目简介（可加页）

| 项目曾获奖励情况 | 获奖时间 | 奖项名称 | 获奖等级 | 授奖部门 |
|----------|-------------------|---|--------|-------------|
| | 教学成果奖 | | | |
| | 2023 | 高等教育（研究生）国家级教学成果奖 | 国家级二等奖 | 教育部 |
| | 2022 | 江苏省教学成果奖 | 省级二等奖 | 江苏省教育厅 |
| | 教改研究项目 | | | |
| | 2021 | 教育部首批新文科研究与改革实践项目 | 国家级 | 教育部 |
| | 2025 | 教育部学位与研究生教育发展中心主题案例 | 部级 | 教育部 |
| | 2025 | “铸魂润心”文化育人创新工作案例 | 部级 | 教育部 |
| | 2022 2025 | 江苏省学位与研究生教育教学改革课题 重点项目 3 项 一般项目 1 项 | 省厅级 | 江苏省学位委员会办公室 |
| | 2017 | 江苏省高等教育教改 | 省厅级 | 江苏省高等教 |

| | | | | |
|----------------|-------------------|---------------------------------|-----|------------------------------------|
| | 2023 | 研究课题重点项目 2 项 | | 育学会 |
| | 2021 | 江苏省 首批新文科研究与改 革实践项目 2 项 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2021 | 江苏省高校课程思政 示范专业 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2021 | 江苏省高校课程思政 示范课程 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| 教学团队和名师 | | | | |
| | 2020 至今 | 国务院学位委员会 第八届设计学学科评 议组成员 | 国家级 | 国务院 学位委员会 |
| | 2023 至今 | 全国设计专业学位研 究生教育指导委员会 副主任委员 | 国家级 | 国务院学位委 员会/教育部/ 人力资源社会 保障部 |
| | 2018 2022 | 教育部高等学校设计 学类专业教学指导委 员会委员 | 国家级 | 教育部 |
| | 2020 至今 | 中国机械工程学会工 业设计分会 | 部级 | 中国机械工程 学会 |

| | | | |
|-------------------|--|-----|-----------------------|
| | 第七、八届委员会 副主任委员 | | |
| 2021 | 江苏省人民政府 督学 | 省级 | 江苏省 人民政府 |
| 2018 2022 | 江苏省第十二届政协 教卫体委员会副主任 | 省级 | 江苏省政协 |
| 2022 | 全国党建工作 样板支部 南京艺术学院设计学 院本科生党支部 | 国家级 | 教育部 |
| 2024 | 全国高校“双带头人” 教师党支部书记“强国 行”专项行动团队“数 字乡建服务设计项目” | 部级 | 教育部 |
| 2022 | 江苏省十佳研究生导 师团队提名 | 省级 | 江苏省 学位与研究生 教育学会 |
| 2017 2021 | 江苏省高等学校优秀 科技创新团队项目“参 数化技术创新设计研 究” | 省级 | 江苏省教育厅 |

| 教改建设项目 | | | |
|----------------------|--|---------------------------|---------------------------|
| 2023 | 国家 A 类学科 | 国家级 | 教育部 |
| 2020 2023 | 国家一流课程 4 门 | 国家级 | 教育部 |
| 2021 | 全国优秀教材 《美术欣赏》 | 国家级 二等奖 | 国家 教材委员会 |
| 2025 | 高等学校虚拟仿真教 学创新实验室项目 “中国传统造物方式 当代具身智能虚拟仿 真创新实验室” | 国家级 | 教育部 |
| 2011 至今 | 教育部推荐 研究生教材 《设计艺术经典论著 选读》 | 国家级 | 教育部 |
| 2020 2022 2024 | CSSCI、北大核心期刊 《南京艺术学院学报 (美术与设计版)》 | 国家级 | 中国社会科 学研究评价中心 /北京大学 |
| 2024 | 教育部马工程 艺术学重点教材 优秀教学设计方案 | 国家级 二等奖 (一等奖 空缺) | 国家 教材委员会 |
| 2025 | 新时代高校哲学社会 科学原创性教材建设 | 国家级 | 教育部 |

| | | | | |
|------|---|--------------------|---------------------|--|
| | | 培育项目 《中国当代设计概论》 | | |
| 2025 | 新时代高校哲学社会 科学原创性教材建设 培育项目 《世界设计史》 | 国家级 | 教育部 | |
| 2025 | 新时代高校哲学社会 科学原创性教材建设 培育项目 《设计理论》 | 国家级 | 教育部 | |
| 2023 | 国家出版基金项目 专著 10 本 | 国家级 | 国家出版基金 管理委员会 | |
| 2024 | “十四五”普通高等教 育地方高校 省级规划教材 9 本 其中 1 本获推 国家规划教材 | 省部级 | 教育部办公厅 | |
| 2021 | 江苏省高水平大学 | 省级 | 江苏 高水平大学 领导小组 | |
| 2023 | 江苏高校优势学科建 设工程四期项目 | 省级 | 江苏省教育厅 | |
| 2022 | 江苏省 研究生优秀教材 | 省级 | 江苏省教育厅 | |
| 2022 | 江苏省研究生优质教 学资源优秀课程 | 省级 | 江苏省教育厅 | |

| | | | | |
|--|----------------------|------------------------------------|-----|--------------------|
| | 2022 | 江苏省研究生优质教学资源优秀教学案例 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2021 | 江苏省高等学校重点教材 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2023 | “未来生活体验产教融合研究创新基地”（产教融合重点基地建设点） | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2024 | 江苏省高校哲学社会科学实验室 中国文化传承与数智创新实验室 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2022 2023 2024 | 江苏省研究生工作站 4 个 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2023 2025 | 江苏省研究生科研创新实践活动大赛 1 项、创新论坛 1 项 | 省厅级 | 江苏省学位委员会办公室 |
| | 2022 | 江苏省高校原创艺术精品培育项目“‘发现科学之美’科普设计实践工作坊” | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2022 | 艺术与科学创研中心 | 校级 | 南京艺术学院 中国科学技术大学 |
| | 2021 2024 | 江苏省高校品牌专业建设工程二期、三期项目 | 省级 | 江苏省教育厅 |
| | 2022 | 江苏省高校“十四五”国际化人才培养品牌专业 | 省级 | 江苏省教育厅 |

| | | | |
|-----------------------|---|-----|---|
| | | | 教育部学位管 理与研究生教 育司指导，中 国学位与研究 生教育学会和 中国科协青少 年科技中心 |
| 2024 | 第二届中国研究生“美 丽中国” 创新设计大赛 (承办) | 国家级 | |
| 教师获奖、获批国家项目与专利 | | | |
| 2024 | 第九届高等学校科学 研究优秀成果奖(人文 社会科学) 二等奖、三等奖 | 部级 | 中华人民共和 国教育部 |
| 2020 2023 | 江苏省第十六届、十七 届哲学社会科学研究 优秀成果奖 二等奖 2 项 | 省级 | 江苏省 人民政府 |
| 2024 | 第十四届全国美术作 | 国家级 | 中国文学艺术 |

| | | | |
|-------------------|--|-----|--------------------------------|
| | 品进京作品 | | 界联合会/中国美术家协会 |
| 2023 | 第四届中国设计大展 | 国家级 | 文化和旅游部 |
| 2025 | 德国 IF 设计奖 | 国际级 | 汉诺威 工业设计论坛 |
| 2024 | 日本 G-MARK | 国际级 | 日本工业设计 促 进 组 织 (JIDPO) |
| 2023 2024 | 德国红点奖 3 项 | 国际级 | 德国 威斯特法伦北 威设计中心 |
| 2022 2024 | 意大利 A' Design Award 一等奖 1 项，二 等奖 3 项，三等奖 1 项 | 国际级 | 意大利 工业设计协会 |
| 2023 | 英国 D&AD 设计大奖 新秀奖 | 国际级 | 英国设计与 艺术指导协会 |
| 2024 | 第十六届国际用户体验 创新大赛 一等奖 | 省部级 | UXPA 中国用 户体验协会 |
| 2023 | 中国国际空间设计大 赛二等奖 | 省部级 | 中国装饰协会 |
| 2022 | 首届物质文化与 | 省部级 | 中国工艺美术 |

| | | | | |
|-------------------|--|---------------------|-------------------------|---------------|
| | | 设计研究青年学者 优秀论文二等奖 | | 学会理论专业 委员会 |
| 2016 2022 | 国家社科基金艺术学 重大项目“中国设计思 想及其当代实践研究” | 国家级 | 全国艺术科学 规划领导小组 办公室 | |
| 2018 2022 | 国家社科基金 艺术学重点项目 “中外设计政策与国 家设计促进机构研究” | 国家级 | 全国艺术科学 规划领导小组 办公室 | |
| 2023 2028 | 国家社科基金 艺术学重点项目 2 项 “新时代中国艺术乡 建高质量发展研究” “中国传统造物方式 的现代转译设计研究” | 国家级 | 全国艺术科学 规划领导小组 办公室 | |
| 2023 2026 | 国家社科基金 艺术学重大项目 “中国设计艺术学科 体系、学术体系、话语 体系现状评估及评价 标准研究” 子课题 | 国家级 | 全国艺术科学 规划领导小组 办公室 | |

| | | | | |
|--------------|--|---|------------------------|-------------------------|
| | 2023 2026 | 国家社科基金 艺术学重大项目 “中华生活美学思想 及其当代设计理论与 实践研究” 子课题 2 项 | 国家级 | 全国艺术科学 规划领导小组 办公室 |
| 2021 2023 | 国家艺术基金 2 项 | 国家级 | 国家艺术基金 管理中心 | |
| 2023 2024 | 教育部人文社会科学 研究青年项目 2 项 | 部级 | 教育部 | |
| 2023 | 江苏省社科基金 2 项 | 省级 | 江苏省 哲学社会科学 规划办公室 | |
| 2024 | 直驱式钻铣床及其控 制方法 CN1082626288 | 国家级 | 国家 知识产权局 | |
| 2022 | 一种骑行头盔 专利号： ZL 202222014083.2 | 国家级 | 国家 知识产权局 | |
| 2020 | 一种医用 3D 打印水下 呼吸器，专利号： ZL202021142095.8 | 国家级 | 国家 知识产权局 | |

| | | | | |
|--|------|--|-----|-------------|
| | 2020 | 一种医用 3D 打印防毒 面具，专利号： ZL202021141885.4 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2022 | 餐具套件，专利号：ZL 2022 3 0596770.2 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2022 | 假山石，专利号：ZL 202230497074.6 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2022 | 花器套件，专利号：ZL 202230565296.7 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2023 | 座椅(数字太湖 Digital Taihu)， 专利号： CN202330191160.9 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2023 | 墙面装饰板 专利号： ZL202330656530.1 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2023 | 艺术品摆件(参数化)， 专利号： ZL202330173461.9 | 国家级 | 国家 知识产权局 |
| | 2020 | 参数化景墙， 专利号： ZL202030316625.5 | 国家级 | 国家 知识产权局 |

| 学生获奖 | | | |
|-------------------|---|-----|--------------|
| 2022 2023 | 江苏省优秀博士学位 论文 2 篇 | 省级 | 江苏省学位委 员会 |
| 2021 2023 | 江苏省优秀硕士学位 论文 4 篇 | 省级 | 江苏省学位委 员会 |
| 2025 | 第十九届“挑战杯”全 国大学生课外学术科 技作品竞赛国赛 (特等奖) (二等奖) (优胜奖) | 国家级 | 共青团中央 |
| 2024 | 第十四届“挑战杯”秦 创原中国大学生创业 计划竞赛铜奖 | 国家级 | 共青团中央 |
| 2023 | 第十八届“挑战杯”全 国大学生课外学术科 技作品竞赛国赛“星系 级”作品 (最高奖) | 国家级 | 共青团中央 |
| 2024 | 中国国际大学生创新 大赛高教主赛道金奖 | 国家级 | 教育部 |

| | | | | |
|--|--------------|--|-----|--------------|
| | 2024 | 第七届全国大学生艺术展演（集体项目） 一等奖 《“发现之美”科普设计实验工作坊》 | 国家级 | 教育部 |
| | 2023 | 第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛银奖 | 国家级 | 教育部 |
| | 2024 | 中国研究生“文化中国”两创大赛： 一等奖 3 项 二等奖 3 项 三等奖 3 项 | 国家级 | 中国学位与研究生教育学会 |
| | 2023 2024 | 中国研究生“美丽中国”创新设计大赛 一等奖 4 项 二等奖 4 项 三等奖 3 项 | 国家级 | 中国学位与研究生教育学会 |
| | 2023 | 第十一届未来设计师全国高校艺术设计大赛全国总决赛 一、二、三等奖 | 国家级 | 工业和信息化部 |

| | | | | |
|--|---------------|----------------------------------|-----|----------------|
| | 2023 2024 | 中国好创意暨全国数字艺术大赛 二、三等奖 | 国家级 | 工业和信息化部 |
| | 2023 2024 | 米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展 一、二、三等奖 | 省部级 | 中国高等教育学会 |
| | 2023 2025 | 大学生广告艺术大赛 一等奖 | 省部级 | 全国大学生广告艺术大赛组委会 |
| | 2024 | 全国青年设计师大赛二等奖 | 省部级 | 中国工业设计协会 |
| | 2024 | 全国三维数字化创新设计大赛二等奖 | 省部级 | 国家制造业信息化培训中心 |
| | 2023 | 第八届两岸新锐设计竞赛·华灿奖 二等奖 三等奖 | 省部级 | 中国高等教育学会 |
| | 2022 2023 | 博士研究生 国家奖学金 3 人 | 国家级 | 教育部 |
| | 2021- 2024 | 硕士研究生 国家奖学金 26 项 | 国家级 | 教育部 |
| | 2021-202 | 江苏省科研与实践创 | 省级 | 江苏省教育厅 |

| | | | | |
|---|---|----------------------|--|--|
| | 4 | 新计划项目 (博、硕士) 66 项 | | |
| 项目起止时间 | 起始: 2012 年 9 月 实践检验期: 4 年 完成: 2020 年 12 月 | | | |
| 1. 项目简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字, 以文本格式为主, 图表不超过 3 张, 下同) | | | | |

一、项目简介

《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》关于深入贯彻党的二十大关于加快建设教育强国的战略部署，为中国设计类研究生教育提供了大方向：科技是第一生产力、人才是第一资源、创新是第一动力。在江苏省研究生教改相关项目支持下，本成果由百年艺术名校南京艺术学院、双一流大学中国科学技术大学、中国唯一国家级工业设计协会三方深度合作（图 1），为我国交叉学科设计类研究生教育提交新方案。成果通过倡导“艺术与科学一体化”（理论构建）与“艺术与科技一体化”（实践探索）打破“艺科融合，协同育人”潜在的学科壁垒，提出“艺科一体”新理念，整体提升研究生创新设计思维与设计能力，服务数字经济时代中国设计产业升级。

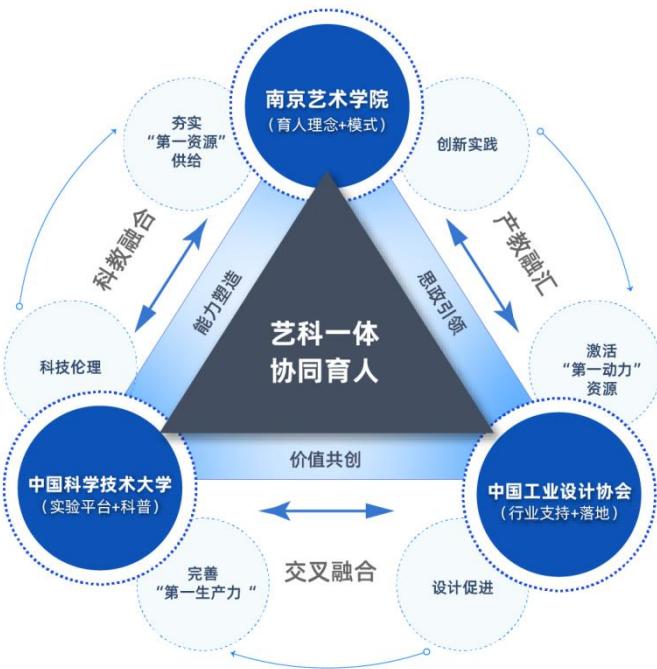


图1 百年艺术名校南京艺术学院、
双一流大学中国科学技术大学、中国唯一国家级工业设计协会，
三方深度合作

1.对接“三个第一”，“艺科一体”回应教育强国战略部署

研究生培养过程精准对接“三个第一”，成果负责人提出的“艺科一体，协同育人”深度回应国家战略需求，联合中国科学技术大学、中国工业设计协会，以实绩推进教育科技人才体制机制一体改革，夯实“第一资源”供给，激活“第一动力”资源，完善“第一生产力”落地转化路径，为提升国家创新体系整体效能做好人才储备工作。

2.聚焦“机制改革”，“协同育人”畅通科技、人才、创新良性循环

成果完成团队长期聚焦“机制改革”，三方单位共建共创人才培养新机制，“思政引领—能力塑造—价值共创”并重，通过科教融合、产教融汇、交叉融合“协同育人”实现新型拔尖创新人才的培养，重点提升综合创新能力，凸显“跨专业链接”服务优势与“研教综合型”

发展优势。同时确保利益共享，建立“界定清晰、分配合理、激励有效、监督到位”的闭环体系，使高校、科研院所、行业协会、企业等各方“劳有所得、利有所享”。

3.突破“艺术+科学”创新边界，“价值理性”重构理论与实践内涵

成果团队以“艺科一体”突破“艺科融合”创新边界，强调“价值共创”，拓展以往强调体系创新或方法策略创新的工具理性路径，将“创新实践、科技伦理、价值共创”纳入育人全过程。主持人为国务院学位委员会第八届设计学学科评议组成员，作为负责人荣获“江苏省十佳研究生导师团队”提名奖。成果完成团队13人，设计实践导师8人、设计理论导师2人、科学技术实践导师2人、设计行业导师1人，其中教授10人、副教授3人，其中博士生导师9人，硕士生导师4人，“理论+实践+行业”导师构成完备。

综上，团队充分发挥高校基础研究主力军与科技创新先锋队作用，近5年承担、完成国家社科基金艺术学重大项目、重点项目、一般项目16项，承担、完成国家艺术基金及省部级以上科研、教研、教改、学科竞赛项目及获奖如“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛国赛特等奖、国赛“星系级”作品（最高奖）、中国大学生艺术展演（集体项目）一等奖、中国研究生“文化中国”两创大赛一等奖、意大利A'Design Award一等奖等省级以上重要荣誉1000余项。

二、主要解决的教学问题

成果率先实现艺科融合育人理念的升级，提出：艺术和科技不仅仅“在一起工作”，而是可以“成为同一个事物”，人才培养可以实

现思维、行为、价值三个维度的结构转型，为国家创新体系与人民生活品质赋能、增益。

基于上述思考，本成果主要解决的教学问题是（图2）：

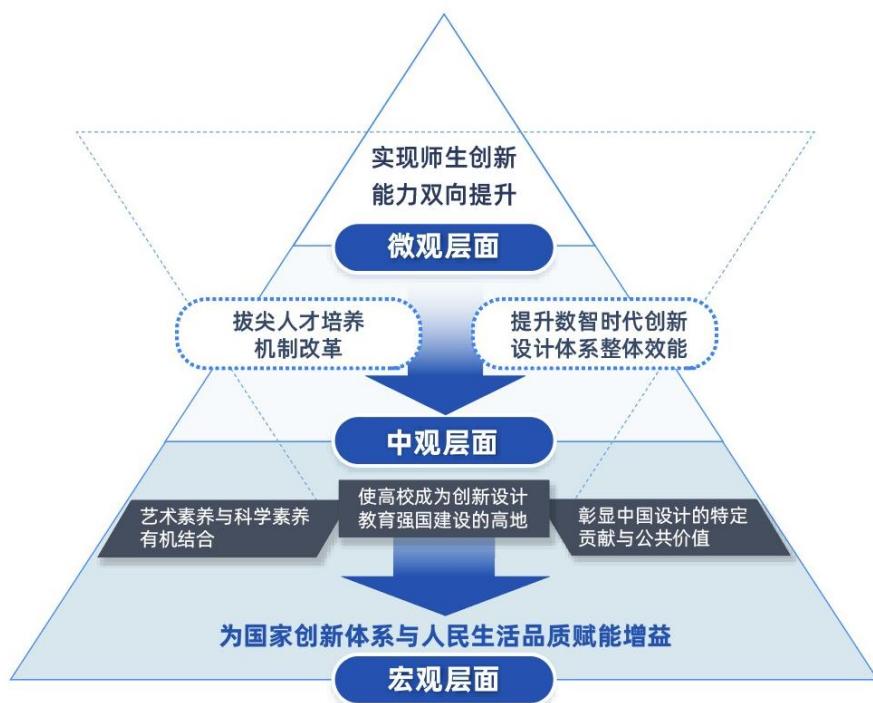


图2 主要解决的三个层面教学问题

1. **宏观层面**：在拔尖创新人才培养过程中，艺术素养与科学素养如何有机结合，嵌入设计行为，使高校成为创新设计教育强国建设的高地，并彰显中国设计的特定贡献与公共价值？
2. **中观层面**：如何通过拔尖人才培养体制机制改革，提升数智时代创新设计体系整体效能？
3. **微观层面**：如何立足“个体潜力”，有效评估导师教学能力，分类培养、整体造就拔尖人才，实现师生创新能力双向提升？

2.项目解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

“艺科一体”是知识生产、创造实践和教育范式的未来愿景，是人类感性与理性、创造与认知能力的最高整合。在研究生培养过程中对这一理念的全面实践，必将驱动新型设计人才的出现，满足数字社会需求。为此，成果完成团队采用了以下 3 种方法解决教学问题(图 3):



图 3 解决教学问题的方法及其内在逻辑

一、完善核心竞争力培养机制，孵化“中国设计价值观”

“艺科一体”是“艺科融合”理念与实践发展的更高阶段和更深刻形态。关注全球设计教育发展趋势，问题导向、价值引领、数字赋能，以中国社会发展、日常生活的大问题、真问题、具体问题为导向，从宏观到微观，建立人才选拔机制、培养过程创新机制、导师组制、项目式课程制，帮助学生树立基于日常生活且指向民生建设事业的问题意识。预判数智社会发展趋势，问题导向、价值引领，推进产教融合，深化科教融汇。

同时，“走出去”“引进来”双向发力，深化“中国设计智慧”输出，推动“中国科学思维”传播，实现人才培养与全球需求的动态

匹配，积极开发全英文课程与双语课程，帮助学生在国际平台发声。将中国视角、中国文明观与价值观逐渐导入课程内容与课题设计，积极探索中华优秀传统文化合情、合理数智化转化，组织师生团队参加国内外重要学科竞赛、创新设计大赛。

二、完善模块化课程体系建设机制，驱动“艺科一体”理念扎根

成果完成团队包含设计研究者、创新设计师、行业导师，依托省级重点实验室、省高校哲学社会科学实验室以及校校、校企、校地艺科共创平台，构建动态、开放、模块化课程，创建“艺术与科学创研中心”，建立“行走（实践）+思辨（理论）”双钻课程体系，通过理论与实践价值互构优化“艺术+科技”课程体系结合工作坊形成“自助菜单”，有重点、有主次，服务特长人才与复合型人才个性化发展。

模块化与灵活性体现于：设置核心模块保证基础，提供大量选修模块满足个性化发展和前沿探索（如入创新经济学、全球创新案例、数字生态、设计学科前沿、服务设计、设计与人工智能、可持续设计、健康设计、社会创新设计等）；同时，前沿内容快速融入，建立“新课题”传授机制（如工作坊、实验课、项目研究与转化）将新兴技术、社会议题、产业趋势快速引入课堂。

三、以机制改革促体制优化，凸显“艺科共创”育人特色

人才培养的根本，是个体思维能力、行动能力、社会连接能力的培养。成果负责人明确提出：始终坚持把立德树人作为根本任务，培养具有全球史观、文明观、生态观，积极践行中国特色社会主义核心价值观的新时代新青年；培养具有融合创新思维与思辨能力，资源整

合与优化能力的复合型创新人才；培养面向社会需求，在设计管理、设计研究、创新设计领域发挥综合创造力，高质量服务社会的一流人才；要建立复杂思维、技术应用、协作沟通、价值判断四重核心竞争力培养机制，以机制改革促体制优化，通过核心竞争力培养驱动教育科技人才体制机制一体改革。

3.项目的创新点（不超过 800 字）

积极探索“**体制机制一体改革**”，聚焦“动态化、模块化”，以项目式教学推进艺术、科技在微观视角、具体问题中的精准对接，通过学科内部外部深度交叉扩容，形成“**艺科一体，协同育人**”拔尖创新人才培养新理念、新机制、新价值，以此构建育人新模式。

一、新理念：从“**艺科融合**”到“**艺科一体**”

设计学科的根本任务是发现、研究、解决人们的生存与生活问题、难题，同时创造社会价值。成果完成团队尝试全面优化“**艺科融合**”育人路径，提出“**艺科一体**”全新理念：从认知、实践、组织到价值层面，艺术与科技不再是彼此分离、相互补充或浅层结合的领域，而是深度融合、相互生成、共生共荣，形成一个不可分割的、具有内在统一性的新知识范式、创造方法和价值体系，突破了“**融合**”所暗示的壁垒与边界，追求本质性的统一体。

二、新机制：动态导师组适配人才培养个性化需求

通过导师制度变革探索动态导师组配置方式，优势互补，推进模块化课程建设。通过集体备课、教学内容与技术研讨等形式，在教学团队内部形成“**教-研-评-学**”机制。学生突破单向受教模式，博采众长

形成“学习的敏感”与“体验的饱满”；通过“精彩一案”撬动课程群提质增效：成果完成团队专注打造特色教学案例，获批“教育部学位与研究生教育发展中心主题案例”“‘铸魂润心’文化育人创新工作案例等重要荣誉，以个案撬动全案，促进课程群整体优化；同时，注重实践育人与网络育人结合，积极推广优秀线上课程：成果负责人发起的校级一流线上课程、线上线下混合课程、线下课程建设工作给予青年导师重要保障，极大促进了教学质量的提升。

三、新价值：养成设计未来观提振可持续创新能力

成果完成团队成员来自设计学科多个国家一流专业，负责人具有建筑学、设计学、教育学研究背景，有效引导团队发挥多专业优势，在价值观层面论证“面向未来的设计”，通过教学形态创新、教材形态创新，支持学生积极参与实践项目与实践课题，解决以往对“设计伦理”“科技伦理”解读表面化的问题，引导学生立足具体生存生活问题，建立“艺术与科学一体化”思维、“艺术与科技一体化”实践，围绕“可持续创新”展开深度研究、灵活学习与多样化实践。

4.项目的推广应用效果（不超过 1000 字）

作为全国率先招收硕博研究生的单位，我校设计类研究生的总体建设尤其是拔尖创新人才培养模式的构建具有示范性与重要影响力，被相关院校重点关注、调研、学习。

一、全域推广百年艺术学府育人智慧，凸显新型设计学科的战略价值

作为具有 113 年办学积淀的国家 A 类学科，南京艺术学院设计学科肩负为党育人、为国育才的重任，学科覆盖 9 个国家一流专业建设点，本、硕（学、专、交叉）、博（学、专）、博士后流动站建制早，师资完备。历年来的培养方案、教学改革措施、毕业展演作品、立项获奖成果频频在国内重要教育教学研讨会中分享，成为诸多院校借鉴参考的范本。

现阶段，我校设计学科重点构建新型设计学，服务教育、科技、人才“三位一体”，打造具有全球影响力的博士研究生教育：配备高水准专业博士生导师队伍，吸引大批优秀人才前来深造，如《黑神话·悟空》主要制作方图形科学公司 CEO 孙木子；同时，与在国外就职的优秀毕业生联合推进研究生培养创新计划，如伦敦大学学院商学院、加拿大泰勒斯电信公司（加三大电信公司之一）等。

二、联动国内外优质教育资源，助推成果转化应用于学生个体成长

成果完成团队积极组织国际设计交流活动，策划“和合共生-汉字艺术设计展（联合国总部）”“中国南京周（法国巴黎）”“中英设计交流大展”“中国（国际）设计学青年论坛研究生专场”等活动，师生在国际艺术与设计学院联盟（CUMULUS）、英国设计史协会年会

(DHS)、国际设计教育大会(DRS)传播、分享教学成果，以中国创新设计经验传播激活文明互鉴新价值。

经过系统、灵活的课程学习，研究生“质”与“量”均得到显著提升，检验期内，100多名学生在中外顶尖艺术学府深造，攻读硕博士学位，并反哺中国设计，如：在英国伦敦大学学院、英国皇家艺术学院（全球艺术类研究生教育排名第1）、都柏林大学、爱丁堡大学、普瑞特艺术学院、北京大学、中国艺术研究院、同济大学、江南大学、中央美术学院、中国香港中文大学、中国香港城市大学等。

三、完整、及时总结教学经验，高质量课程与教材建设取得重大突破

立足艺科一体，新增国家一流课程4门、入选部级教学案例3个，省级一流课程5门、省级课程思政示范专业1个、省级重点教材1部、规划教材9部（其中1部推荐为国家规划教材）。2024—2025年，成果完成团队受邀主编、参编“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”《世界设计史》《设计理论》《中国当代设计概论》（本科生、研究生）3部，随着课程与教材的普及，我校拔尖创新人才培养的理念与理想将在具体应用中得到推广。

二、主要完成人情况

| | | | |
|----------------|---|------------|-------------|
| 主持人姓名 | 詹和平 | | |
| 出生年月 | 1963 年 1 月 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 无 |
| 现从事工作及专长 | 环境设计 理论与实践研究 | 是否为校领导牵头项目 | 否 |
| 工作单位 | 南京艺术学院 | | |
| 联系电话 | 025-83517718 | 移动电话 | 13951690073 |
| 电子信箱 | zhan-heping@163.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖（排名第二，2023）； 2、国务院学位委员会第八届设计学学科评议组成员（2020）； 3、教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会委员（2018）； 4、江苏省人民政府督学（2021）； 5、中国机械工程学会工业设计分会第七、八届委员会副主任委员（2020）； 6、江苏省优秀教育工作者（2016）； 7、江苏省高校优秀科技创新团队带头人（2017）； 8、江苏省十佳研究生导师团队提名（排名第一，2022）； 9、江苏省高等教育教学成果二等奖（排名第一，2022）； 10、江苏省高等教育科学研究成果一等奖（排名第一，2020）； 11、指导研究生获江苏省优秀博士、硕士学位论文（2023、2019）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |

作为项目的主持人，全面负责教学成果的总体设计。自国家设置交叉学科以来，倡导“艺术科技融合”育人模式，解析设计类研究生的培养造就。参与编制国务院学位委员会印发的文件附件《设计学一级学科简介》《设计学博士硕士学位基本条件》；在清华大学等十余所高校主办的论坛上分别发表主旨演讲《设计学：交叉学科与学科交叉》《推进学科交叉融合的三个关键词》《设计类研究生的分类培养与整体造就》；参加同济大学、浙江大学、东华大学等近十所高校设计学博士、硕士学位授权点周期性合格评估，担任评估专家。

作为项目的研究者，总体负责教学成果的教改研究。基于新文科建设，提出“设计学+”交叉融合策略，探索拔尖创新人才培养体系。主持江苏省高等教育教改研究重点课题“综合性艺术院校新文科建设的理念与路径研究”；主持教育部首批新文科研究与改革实践项目“新文科艺术学类专业课程体系与新形态教材建设”；主持江苏高校优势学科建设工程第四期项目“交叉学科背景下设计学研究生拔尖创新人才培养”；组织策划文化和旅游部科技教育司指导、教育部高等学校艺术学类专业教学指导委员会支持、南京艺术学院主办的“新文科视域下高等艺术教育发展高峰论坛”。

作为项目的实践者，直接负责教学成果的教改实践。立足数字中国建设，主张“数字驱动创新”，培养数字艺术创新设计人才。主持国家社科基金艺术学一般项目“数字中国背景下参数化技术驱动环境设计创新研究”；以主持的中央财政支持地方高校发展专项资金建设项目“环境空间设计教学实验室”为平台，带领江苏省十佳研究生导师团队、江苏省高等学校优秀科技创新团队，对“参数化技术创新设计研究”进行攻关；构建“理论研究-技术创新-场景应用”教学体系，培养了一批以价值为引领的具有创新思维、综合知识、跨界能力的高层次人才。

| | |
|---------|---|
| | 本人签名： |
| | 年 月 日 |
| 培养研究生情况 | 完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自 2012 年至今共培养博士研究生 7 人、硕士研究生 35 人，指导学生论文获江苏省优秀博士学位论文奖 1 项、江苏省优秀硕士学位论文奖 1 项。 本人签名： 年 月 日 |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|---|--------|-------------|
| 第(1)完成人姓名 | 何晓佑 | | |
| 出生年月 | 1957 年 4 月 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 无 |
| 现从事工作及专长 | 产品设计理论与实践研究 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院工业设计学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498627 | 移动电话 | 13805154451 |
| 电子邮箱 | xiaoyouh@126.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖（2023）； 2、主编国家出版基金项目《创新设计思维与方法研究丛书》（2023、2019）； 3、紫金奖文化创意设计大赛发展十年“突出贡献人物”（2023）； 4、指导论文《面向智能互联时代的中国工业设计发展战略和路径研究》，获得江苏省优秀博士学位论文（2022）； 5、《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》，获得江苏省第十六届哲学社会科学优秀成果奖二等奖（2020）； 6、《消费需求对消费行为的影响分析：电子商务中可穿戴智能产品设计研究》，获第十八届亚太信息科学与技术会议“最佳论文奖”（2023）； 7、第十三届全国美术作品展进京作品（2019）； 8、中国设计产业 100 强十佳设计推动人物（2021）； 9、江苏设计贡献奖——杰出影响人物（2019）。 | | |

| | |
|------------|--|
| 何时何地受过何种处分 | 无 |
| 主要贡献 | <p>作为项目的倡导者，完成人长期进行产学研协同创新研究，强调协同创新与教学的结合，为全省高校教师与学生搭建了教学与创作相结合的展示平台。在国家财政部、工信部委托科研课题《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》，获“江苏省第十六届哲学社会科学优秀成果奖二等奖”（江苏省人民政府），“中国传统器具设计启迪创新设计研究”课程被江苏省教育厅遴选为省级精品课程、主编的《合和共生——工业产品设计概论》获“江苏省重点教材”（江苏省教育厅，2021）。在教学的过程中连接科研项目、政府项目、企业项目，使学生在多个方面的能力得到提升，师生作品在多重要赛事中获奖。</p> <p>曾任教育部高等学校设计学类教学指导委员会副主任委员；第五届中国工业设计协会副会长；中国美术家协会工业设计艺术委员会第二届委员、第三届副主任；江苏省人民政府教学督导、江苏省科普美术家协会理事长、江苏省高等教育学会副会长。</p> <p>现任中国工业设计协会特邀副会长、设计教育分会理事长、文化办公用品产业分会专家工作委员会主任委员；中国高等教育学会设计教育专业委员会副理事长；江苏省科协委员、江苏省工业设计学会理事长、江苏省工业设计学科首席科技传播专家、江苏省美术家协会理事兼设计艺术委员会主任；澳门科技大学访问教授、博士生导师。</p> <p>作为项目的研究者，主编《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》、出版专著《从“中国制造”走向“中国创造”——高等院校工业设计专业教育现状研究》（江苏省教育科学“十一五规划课题”）等，主持国家社科基金艺术学重大项目子课题3项：《中国设计思想及其当代实践研究》《新时代中国工艺美术发展策略研究》《中华传统艺术资源的创新设计转化研究》；主持国家工业和</p> |

| | |
|---------|--|
| | <p>信息化部委托科研课题《设计驱动创新发展的国际现状和趋势研究》（已结项，该成果 2022 年获得“江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖”）；主持国家艺术基金人才培养项目《中国传统造物智慧启迪现代产品创新设计》（已完成，2019 年）；江苏省教育教学改革重点项目《基于垂直互联网的产品设计专业教学模式研究》（已结项，2021 年）；江苏省重点教材《和合共生——工业产品设计概论》（独著，已出版，2022 年）。</p> <p>作为项目的实践者，尤其在博士生培养层面取得重要成果：主编 2019 年度国家出版基金项目《创新设计思维与方法研究丛书》（5 本专著，已出版）；2023 年度国家出版基金项目《创新设计思维与方法研究丛书》（10 本专著，已出版），其中《健康设计思维与方法》获得江苏省第十六届社会科学优秀成果奖二等奖；《协同设计思维与方法》获得江苏省第十七届社会科学优秀成果奖二等奖；《动力学设计思维与方法》获得第九届高等学校优秀科学研究成果奖二等奖。此外，参与指导研究生完成的设计作品获得国家实用新型专利 10 项。</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。指导论文《面向智能互联时代的中国工业设计发展战略和路径研究》，获得 2022 年江苏省优秀博士学位论文。自 2012 年至今共培养博士研究生 11 人、硕士研究生 37 人。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|--|------|-------------|
| 第(2)完成人姓名 | 熊嫕 | | |
| 出生年月 | 1976 年 5 月 | 性别 | 女 |
| 专业技术职称 | 教授 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 现任党政职务 | 《南京艺术学院学报》编辑部主任、“美术与设计版”常务副主编 | | |
| 现从事工作及专长 | 艺术设计学 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院学报编辑部 | | |
| 联系电话 | 025-83498094 | 移动电话 | 13813833115 |
| 电子邮箱 | xiongyi@nua.edu.cn | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖 (2023)； 2、江苏省教学成果奖（高等教育类）二等奖（2021）； 3、国家社科基金艺术学重点项目主持人 (2018-2022)； 4、教育部“十三五”国家规划教材（数字教材）主编 (2020)； 5、首批国家一流本科专业建设点负责人（2019）； 6、江苏省“十四五”国际化人才培养品牌专业负责人 (2022)； 7、全国设计学名词审定分委员会副秘书长（2022）； 8、江苏省高等学校哲学社会科学研究三等奖（2021）； 9、第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛江苏省赛一等奖指导教师（2023）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |

| | |
|--------|---|
| | <p>作为项目的研究者，与项目主持人共同论证从“艺科融合”到“艺科一体”育人体系的理论价值与实践路径。曾主持江苏高校青蓝工程科技创新团队《中国传统设计的工艺、技术及材料的创新研究》，主持国家社科基金艺术学重点项目《中外设计政策与国家设计促进机构研究》（结项，良好）通过课题研究培养硕博士研究生的学术能力（结项证书署名），主持重大项目《中国设计思想及其当代实践研究》（子课题，结项，良好）、《中国设计艺术学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准研究》（子课题，在研）、主持完成教育部人文社科基金、江苏省社科基金项目，从理论层面总结出科学思维驱动下的创新设计的一般规律。</p> <p>主要贡献</p> <p>作为项目的执行者，长期负责活动策划、交流平台搭建工作，坚持 15 年组织策划中国设计学青年论坛活动，为全国设计学领域青年学者、硕博士生搭建优质教学、科研交流平台。致力于为本校研究生拓展国际交流平台，加入 Cumulus 国际艺术、设计与媒体院校联盟，助力优秀本科生赴英国皇家艺术学院、同济大学设计创意学院等国内外顶尖学府攻读研究生，通过大量跨学科、跨专业的创新性和实验性探讨，为师生构建丰富的第二课堂。</p> <p>作为项目的实践者，招收设计教育、设计管理方向博、硕士研究生，主要承担“设计管理专题研究”“设计教育专题研究”等专业必修课程；曾承担北京大学工学院研究生“创新设计案例”课程。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究情况 | <p>完成人为江苏省高校优秀共产党员，始终坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自 2009 年至今共培养硕士研究生 31 人、招收博士研究生 7 人。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|---|--------|------------------|
| 第(3)完成人姓名 | 蒋杰 | | |
| 出生年月 | 1977 年 6 月 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 研究生处处长 设计学院院长 |
| 现从事工作及专长 | 文化传承与视觉创新 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院研究生处、设计学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498147 | 移动电话 | 13851953647 |
| 电子信箱 | duram@126.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖 (2023)； 2、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2021）； 3、江苏省品牌专业（视觉传达设计）负责人； 4、江苏省普通本科高校课程思政典型案例(视觉传达设计专业)负责人； 5、江苏省优秀研究生课程（2022）； 6、江苏省高校重点实验室负责人（2024）； 7、江苏省政协委员（2023）； 8、全国设计学名词审定分委员会秘书长（2022）； 9、中国工艺美术学会设计专委会副会长（2025）； 10、中国美术家协会平面设计艺委会委员（2024）； 11、国庆 70 周年群众游行地方彩车“匠心奖”(2019); 12、德国红点设计奖（2024）； 13、意大利 A'Design 奖铜奖（2024）； 14、德国 IF 设计奖（2024）； 15、第十三届全国美展入选及获奖提名(2014、2019); | | |

| | |
|------------|---|
| | <p>16、第七届全国大学生艺术展演工作坊项目一等奖指导教师（2023）；</p> <p>17、第三届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛一等奖（全国十佳设计新锐奖）优秀指导教师（2025）；</p> <p>互联网+、挑战杯、未来设计师、米兰设计周、中国好创意、靳埭强设计奖等国赛 20 余项优秀指导教师（2022-2025）。</p> |
| 何时何地受过何种处分 | 无 |
| 主要贡献 | <p>本项目的组织者，作为部门负责人，积极推进全校研究生教学的数智化转型与跨学科实践，主持多项研究生教育教学改革政策的制定，发起多项研究生科教产教平台共建，推出“研说”“研创”等研究生培育品牌项目，推动研究生教育高质量发展。</p> <p>本项目的研究者，致力于成果的教学研究。省品牌专业、思政专业、研究生工作站负责人，在权威期刊发表论文 10 余篇，主编期刊《新平面》等 40 余期，出版教材《平面系统设计》等 4 本。主持国家社科基金艺术学重大项目子课题、高等教育科学研究规划重点课题、教育部产学合作协同育人项目、江苏省教育科学规划重点课题、江苏省高等教育教改研究重点课题、江苏省研究生教育教学改革重点课题、江苏省重点高端智库重点课题、江苏艺术基金等科研创作项目 10 余项。</p> <p>本项目的实践者，致力于成果的教学转化。主持第六届中国艺术节、何振梁与奥林匹克纪念馆、国庆七十周年群众游行江苏彩车、羽毛球世锦赛标志及吉祥物、全省抗疫先进个人奖章、国际博物馆馆长论坛、中国江苏昆曲周等文化创新设计项目百余项，作品获全国美展、全国书装展、华沙海报双年展、特那瓦海报双年展、红点奖、IF 奖、A'design 等奖项二十余项，指导研究生在国内外专业竞赛中获等级奖三十多项。</p> |

| | |
|---------|---|
| | <p>本项目的推广者，积极推进成果的国际交流与海外传播。连续四届策划举办南京国际和平海报双年展，策划纽约联合国总部“遇鉴汉字、和合共生”主题展以及在英国、法国、波兰、捷克、荷兰、日本等地的文化传承与数智创新主题展览十余项。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。主要承担研究生《开放课程》《设计前沿》《平面专题设计》《视觉系统设计研究》《毕业设计（论文）》等课程，自 2012 年至今共培养博士研究生 1 人、硕士研究生 32 人。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|--|--------|-------------|
| 第(4)完成人姓名 | 张明 | 性 别 | 男 |
| 出生年月 | 1973 年 1 月 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 工业设计学院院长 |
| 现从事工作及专长 | 工业设计理论与实践研究 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院工业设计学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498620 | 移动电话 | 13705185508 |
| 电子信箱 | 382948030@qq.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、高等教育（研究生）国家级教学成果奖二等奖（2023）； 2、江苏省第六期“333 高层次人才工程”第二层次入选对象（2022）； 3、文化产业创业创意重点人才（2018）； 4、江苏省首批紫金文化创意人才（2019）； 5、国家级一流本科课程(虚拟仿真实验教学)(2023)； 6、江苏省高等教育教学成果奖二等奖（2022）； 7、江苏省“青蓝工程”优秀教学团队带头人（2019）； 8、首批国家级一流本科专业建设点负责人（2019）； 9、第十四届全国美展进京作品（2024）； 10、第十三届全国美展入选（2019）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |
| 主要贡献 | 作为项目的研究者，主持国家社科基金艺术学项目重点项目、国家社科基金艺术学重大项目子课题、教育部产学合作协同育人项目、江苏高校新文科研究与改革实践省级重点培育项目等各级别纵向课题多项。深耕“中国传统造物方式的现代创新转译设计”核心 | | |

领域，聚焦于文化产品创新设计、日常生活美学研究以及品牌塑造与传播的前沿探索，构建了“理论-实践-教育”三位一体的系统性研究框架，实现了从传统造物“样式”到现代设计“方式”的范式转换。作品于伦敦设计周、米兰设计周、法国卢浮宫、纽约时尚周、巴黎人类学博物馆等国际顶级展览平台展出。构建了理论与实践相互支撑的自主创新研究体系，促进中外文化交流互鉴，向世界展示了中国传统造物转译的创新成果。

作为项目的实践者，通过高质量授课引入算法设计、参数化建模等工具，使学生能够更高效地整合式创新，培养科学思维与工程实践能力，指导了一系列以学科交叉项目为载体的设计作品及其理论梳理。培养学生将艺术与科技相结合的综合能力，帮助学生完成从概念到原型的跨领域项目，将真实的学科交叉项目贯穿实践教学，形成“以赛促学、以赛促研、以赛促创”的特色模式。

指导学生获得红点奖、IF奖、全国美展入选、全国大学生工业设计大赛、“紫金奖”文化创意设计大赛金银奖等重要奖项20多项；通过校企联合工作坊、产业真实项目实践提升综合素养，与比亚迪、OPPO、海尔等头部企业建立深度产学研合作关系。学生就业进入海尔、华为、阿里、比亚迪、福特、博世西门子等行业头部企业，或赴欧美名校深造。

本人签名：

年 月 日

培养研究生情况

完成人将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，推进专业教育与思政教育同向同行。通过科研项目、政府项目、企业项目，使研究生在多个方面的能力得到提升，结合实际案例对中国现代文化产品提出思考和再设计，作品在多项重要赛事中获奖。自2012年至今共培养博士研究生5人、硕士研究生48人。

本人签名：

年 月 日

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|--|--------|-------------|
| 第(5)完成人姓名 | 刘宁 | | |
| 出生年月 | 1971 年 10 月 | 最后学历 | 博士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 书记、会长 |
| 现从事工作及专长 | 工业设计 | | |
| 工作单位 | 中国工业设计协会 | | |
| 联系电话 | 010-68256226 | 移动电话 | 18600102877 |
| 电子信箱 | liuning777@163.com | | |
| 通讯地址 | 北京市丰台区金家村 288 号 6 号楼华信大厦 4 层 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、中国工业设计协会会长； 2、世界工业设计大会创始人； 3、全国设计专业学位研究生教育指导委员会副主任； 4、世界设计产业组织现任主席； 5、同济大学设计创意学院客座教授、南方科技大学设计学院产业教授、中国美术学院工业设计学院客座教授、江南大学博士生导师、客座教授； 6、中工设计(苏州)有限公司董事长； 7、全国创新争先奖（个人奖，唯一奖，2023）； 8、工信部中国优秀工业设计奖金奖（2022）； 9、山东省第五届“省长杯”工业设计大赛金奖（2022、2024）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |

主要贡献

作为项目的研究者，先后完成国家 863 计划、国家科技支撑计划，以及发改委、工信部等近 30 项国家级课题及工作专项“课题负责人或主要研究人员”，以工信部课题、专项为例，主要包括：《面向智能互联时代的工业设计产业发展战略和路径研究》《覆盖全生命周期的企业设计思维与方法研究》《工业设计赋能地方经济社会发展研究》（2020）；“制造业设计培训基地创建工作专项”“工业设计定点帮扶工作专项”（2021）；《制造业设计能力提升政策评估方法与应用研究》、“中国优秀工业设计奖评奖工作专项”（2022）；《进一步提升制造业设计能力的政策研究》《中国工业设计发展报告 2023》（2023）。《工业设计赋能轨道交通产业链高质量发展方向-新一代高速列车高端座椅设计标准研究》（2024）等。

作为项目的实践者，曾任海尔集团全球设计中心总经理、技术研发本部长、数字产品集团全球营销总监等职务。现任职于中国工业设计协会，致力于建设工业设计行业创新平台，服务国家创新驱动战略，服务于企业转型升级和经济社会高质量发展。曾主持完成海上发射火箭起竖对接装备、新一代高铁座椅、四足机器人、超低温生物医疗设备等重大项目的设计攻关担任设计组组长，主持完成中国首台自主研发的雪蜡车整车研发设计和关键设备“雪蜡台”的研发生产任务，实现了完全自主知识产权的雪蜡车从概念到方案、从设计到制造的重大突破，实现“中国首创、世界领先、完全国产、填补空白”的目标。2022 年 1 月 4 日习近平总书记在北京二七冰雪训练基地视察北京冬奥会中国雪蜡车联合攻关项目，登上首台国产雪蜡车考察。中国雪蜡车共申请 81 项专利，其中发明专利 24 项，以本人为第一发明人的专利共 42 项。

此外，发起创办世界工业设计大会、世界设计产业组织、国家智能制造工业设计研究院，组织承担全国工业设计领军企业家培

| | |
|---------|--|
| | <p>训、全 国工业设计人才能力水平认定等国家级、国际性重要工作，参与《中国制造 2025》、国家“十三五”、“十四五”规划纲要等国家战略规划和政策相关内容的调研、建议、咨询等工作，参与制定 4 项国际、国家标准，个人拥有专利 152 项，获得国际国内设计大奖 15 项，在全球工业设计领域具有重要影响力。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>作为产业教授、客座教授，参与南京艺术学院、同济大学、南方科技大学、中国美术学院、江南大学等多所中国重点大学、美术学院研究生培养工作。将前沿产业课题与实践经验引入教学，强化了其“艺科融合”的特色，有效提升了研究生的创新实践能力与产业视野。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|----------------|---|--------|-------------|
| 第(6)完成人姓名 | 张抒 | 性 别 | 女 |
| 出生年月 | 1963 年 5 月 | 最后学历 | 学士 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 无 |
| 现从事工作及专长 | 中外设计历史及理论、图案学理论研究、平面设计及其理论研究、汉字字体设计及其理论研究 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院设计学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498147 | 移动电话 | 13951610671 |
| 电子信箱 | zhangshu_518@126.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、《中国图案艺术典例研究》，获得第三十四届中国“金牛杯”优秀图书金奖（2024）； 2、《美哉宋体字》，获得江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果三等奖（2013）； 3、《中国工艺文献选编》，获得山东省第十八次社会科学优秀成果二等奖，山东省教学改革立项重点项目； 4、《中国图案大系》（6 卷本）获得“第九届中国图书奖”，列入“八五”国家重点图书规划（1995）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |
| 主要贡献 | 作为项目的研究者，长期致力于图案学、字体设计教学研究与实践。2019 年以来，主编《陈之佛全集（16 卷）》第 3、4 卷，该套书获国家出版基金重大资助项目；主编《中国图案大系（修订新版）》，获“十三五”国家重点出版物出版规划项目；任《中国民间工艺集成（江苏卷）》副主编，该书列入国家“十四五”文化发展规划项目；出版专著《中国图案艺术典例研究》，该书是“十四五”国家重点图书出版规划项目，并获国家出版基金资助项目。出版教材《字体设计与编排》。 | | |

| | |
|---------|--|
| | <p>作为本项目的实践者，近年来指导研究生获批江苏省研究生科研与实践创新计划项目5项（2022-2025）；在国家核心期刊发表论文多篇；论文入选2023年江苏省研究生新时代视野下的“艺工结合”设计学术创新论坛优秀论文；指导的设计作品获香港当代设计师奖铜奖、香港数字艺术大赛一等奖、香港数字艺术设计大赛(春季赛)二等奖、靳埭强设计奖等国内外各种奖项数十项。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人将价值引领、知识传授和能力培养三者融为一体，理论与实践结合，推进传统文化教育与创新设计教育同向同行。通过科研项目、政府项目、企业项目，使研究生在多个方面的能力得到提升，结合实际案例对中国现代文化产品提出思考和再设计，作品在多项重要赛事中获奖。自2012年至今共培养博士研究生7人、硕士研究生47人。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | | | | |
|----------------|---|--|------|-------------|-------|--|
| 第(7)完成人姓名 | 梁琰 | | | 性 别 | 男 | |
| 出生年月 | 1980 年 7 月 | | | 最后学历 | 博士研究生 | |
| 专业技术职称 | 副教授 | | | 现任党政职务 | 无 | |
| 现从事工作及专长 | 科学可视化、艺科融合、科学传播 | | | | | |
| 工作单位 | 中国科学技术大学 | | | | | |
| 联系电话 | 0551-63603525 | | 移动电话 | 18640096802 | | |
| 电子信箱 | scivis@ustc.edu.cn | | | | | |
| 通讯地址 | 安徽省合肥市金寨路 96 号 | | | | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、独立获奖人，“2024 年全国大学生科技美术设计创新作品大赛”优秀指导教师，天津市教育委员会 (2024)； 2、视频团队负责人，“2023 年中国科学院科普视频图片大赛”公开组科普短视频一等奖，中国科学院学部工作局 (2024)； 3、视频团队负责人，2022 年全国优秀科普微视频作品，科学技术部办公厅、中国科学院办公厅 (2023)； 4、独立获奖人，华茂美堉奖提名奖 (2023)； 5、独立获奖人，中国科学院“十三五”科普工作先进个人，中国科学院科学传播局 (2021)； 6、视频团队负责人，2020 年全国科学防疫优秀科普微视频，科学技术部引进国外治理管理司、中国科学院科学传播局 (2021)； 7、视频团队负责人，2020 年全国优秀科普视频优秀奖，科学技术部办公厅、中国科学院办公厅 (2021)。 | | | | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | | | | |

| | |
|---------|---|
| 主要贡献 | <p>本项目的执行者，推动科学与艺术深度融合的探索与实践：主持并创办“美丽化学”等原创科普项目，率先将前沿化学影像技术与艺术表达结合，推动科学事实的视觉化呈现。通过系列微视频、艺术化科普影像和跨界展览，探索并建立了科学传播与艺术创作结合的创新路径，显著提升了公众对科学的审美认知与参与度。</p> <p>本项目的研究者，高水平科研与科普成果产出：聚焦科学传播、科学教育及前沿影像技术交叉研究，发表多篇论文，形成从理论研究到实践探索的完整成果链条。同时主持多项省部级科普专项项目，产出一批具有国际影响力的科普成果。</p> <p>本项目的传播者，构建科学文化与美育生态：积极推进校园科学文化建设，主导科学摄影、科学动画、跨界展览等系列活动，为研究生及本科生提供多层次的科研-创意融合实践平台。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。长期与南京艺术学院设计学院联合开设研究生教学工作坊。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | | | | |
|----------------|--|--|------|-------------|---------|--|
| 第(8)完成人姓名 | 施煜庭 | | | 性 别 | 女 | |
| 出生年月 | 1975 年 11 月 | | | 最后学历 | 工学博士研究生 | |
| 专业技术职称 | 教授 | | | 现任党政职务 | 研究生处副处长 | |
| 现从事工作及专长 | 环境设计、木结构建筑装置设计 | | | | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院研究生处 | | | | | |
| 联系电话 | 025-83498147 | | 移动电话 | 18251922261 | | |
| 电子信箱 | shiyuting@nua.edu.cn | | | | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | | | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1. 教育部 2024 年度优秀主题教学案例首席专家, (2025) ; 2. 江苏省研究生教育教学改革重点课题 (2023) ; 3. 江苏省“十佳研究生导师团队”提名奖团队成员 (2022) ; 4. 江苏省高校重点实验室主任 (2023) ; 5. 江苏省高等教育学会一般课题主持人 (2023) ; 6. 江苏对外交流社科专家 (2022) ; 7. 江苏省研究生工作站校方负责人 (2023) ; 8. 获第十二届、十三届、十四届全国美展入选及获奖提名; 10. 获中国研究生“美丽中国”创新设计、“G · CROSS”等国际级、国家级赛事优秀指导教师奖 20 余项 (2022-2025) 。 | | | | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | | | | |

| | |
|---------|--|
| 主要贡献 | <p>作为项目的研究者，分管全校研究生培养工作的负责人，配合部门负责人具体落实 2023-2025 年研究生教育改革第二轮方案的培养体系建构和机制创新。在积极推进研究生教育的数智化转型、研究生分类培养，撰写和修订具有多元化和系统性特征、符合我校实际的研究生培养管理文件。</p> <p>作为江苏省高校重点实验室主任和江苏省对外交流社科专家，带领团队持续推进“先进材料与可持续设计”“参数化设计与数智成形技术”等方向的建设；聚焦功能性纤维材料、生物材料，探索新艺科融合系统性的设计思想、方法与路径。近 3 年取得国家级、省部级教研成果 20 余项；多次受邀参加国际会议并做学术报告，与国际著名高校联合举办艺科融合研究生工作坊多次。出版跨学科融合教改类教材两部；策划举办研究生学术活动多次；获批西安浐灞区文旅集团、华设设计集团横向课题多项。</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。承担研究生《毕业设计（论文）》等课程，自 2016 年至今共培养博士研究生 3 人、硕士研究生 32 人。</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|---------------------|---|------|-------------|
| 第(9)完成人姓名 | 陈皓 | | |
| 出生年月 | 1983 年 10 月 | 性别 | 男 |
| 专业技术职称 | 副教授 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 现任党政职务 | 视觉传达设计 专业副主任、艺术 与科学创研中心 主任 | | |
| 现从事工 作及专长 | 视觉传达设计、信息可视化设计 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院设计学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498147 | 移动电话 | 18652061036 |
| 电子信箱 | 87546208@qq.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 1、江苏省“紫金文化人才培养工程”文化优秀青年 (2020)； 2、中国图象图形学学会(CSIG)可视与可视分析专业委员会委员(2021)； 3、设计作品获德国红点设计奖(2024)、意大利 A'Design 奖铜奖(2024)、德国 IF 设计奖(2025)； 4、设计作品入选第十二、十三届全国美展(2014、 2019)、第四届中国设计大展入选(2023)； 4.指导学生团队获第十九届“挑战杯”全国大学生课 外学术科技作品竞赛“人工智能+”专项赛“挑战之星” 特等奖、二等奖(2025)； 5、指导学生团队获第七届全国大学生艺术展演工作坊 项目一等奖(2024)。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |

主要贡献

作为项目的实践者：作为艺术与科学创研中心的负责人，致力于“艺术与科学”跨学科合作平台建设，平台自 2022 年建立以来取得一定成果：1.推动科学普及，助力创新发展：与中国科学技术大学共同策划创作的“纠缠：国家自然科学奖一等奖成果视觉艺术展”，受邀参加中宣部主办的 2022 中国（深圳）文博会、中科协主办的 2023 全国科普日主场活动；2.优势资源互补，艺科教学共建：与中国科大、江苏省产业技术研究院合作开展的“发现科学之美”科普设计实践工作坊，获教育部主办的全国第七届大学生展演一等奖；设计学院与中国科大双方教师常态化合作授课，共同建立“艺术与科学”跨界联合课程、“科学之美”美育课程体系，获得一定教学经验与丰厚创作成果；3.产学研相融合，推动地区发展：与中国科大、江苏省产业技术研究院共同承办元连接·江苏省研究生“艺术与科学”创新设计大赛，深入推进产教、科教融合，促进地区多元发展；4.积累合作经验，理论成果转化：参与项目《数智设计教育赋能中华优秀传统文化“两创”实践研究》获批 2024 年江苏省教育科学规划课题、获批 2024 年“艺术设计材料与工艺省高校重点实验室”和“文化创意与综合设计省高校重点实验室”。

作为项目的研究者，致力于成果的教学研究。主持并完成江苏高校哲学社会科学研究项目。担任国家社科基金项目艺术学重大项目子课题组成员，国家社科基金项目艺术学重点项目、教育部人文社会科学研究规划基金项目课题组成员。

作为项目的教学者，致力于成果的教学转化。指导学生团队获第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛“人工智能+”专项赛“挑战之星”特等奖、二等奖，艺术实践工作坊获 2024 第七届全国大学生艺术展演一等奖、江苏省第七届大学生艺术展演特等奖；学生作品获国内、外奖项 200 余项，其中 9 件入选近三届全国美术作品展览，多次获得优秀指导教师奖。

| | |
|---------|---|
| | <p>作为项目的实践者，致力于成果的社会应用。设计作品入选第十二届、十三届全国美术作品展览、第四届中国设计大展，获德国 iF 设计奖、德国红点设计奖、意大利 A' Design 设计奖铜奖等。主持 2022 “奋进新时代” 主题成就展江苏展区可视化设计项目，主持“文都时空大数据可视化平台”“《国家珍贵古籍名录图录》数字资源平台”“首都图书馆《燕都记忆》北京建城建都史数字化展示平台”等文化数字化建设项目，并获央视新闻联播报道。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。主要承担研究生《设计方法》《毕业设计（论文）》等课程，在研究生培养过程中，充分发挥学科优势，将推动“艺科融合”作为构建研究生创新思维体系的核心，旨在打破横亘于艺术感性思维与科学理性思维之间的传统壁垒，实现二者在研究方法与创新路径上的双向赋能。自 2022 年至今共培养硕士研究生 9 人。</p> <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | | | | |
|----------------|---|------|-------------|-------|--|--|
| 第(10)完成人姓名 | 赵泉泉 | | 性 别 | 男 | | |
| 出生年月 | 1978 年 12 月 | | 最后学历 | 博士研究生 | | |
| 专业技术职称 | 教授 | | 现任党政职务 | 无 | | |
| 现从事工作及专长 | 设计史、艺术史 | | | | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院设计学院 | | | | | |
| 联系电话 | 025-83498103 | 移动电话 | 13655188464 | | | |
| 电子信箱 | zhaoquanquan@nua.edu.cn | | | | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | | | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、教育部“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”《世界设计史》第 1 副主编（2025）； 2、教育部“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”《设计理论》主要完成人（2025）； 3、江苏省普通高等学校本科优秀毕业论文指导教师，2 篇，独立指导（2024）； 4、中国工艺美术学会“首届物质文化与设计研究青年学者优秀论文”二等奖（2022）； 5、第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛江苏省赛指导教师（排名 1）； 6、超星慕课线上优质课程示范教学包《现当代艺术史》 | | | | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | | | | |

主要
贡献

作为项目的研究者，依托伦敦大学工学教育背景，致力于设计史论交叉研究与教学，在中文核心期刊发表论文十余篇，出版译著3本，教材1本。主持完成江苏省高校哲学社会科学课题“从物质文化研究出发的设计史教学实验”；江苏省教改课题“‘艺术设计学’一流专业核心课程体系建构与创新研究”。2025年作为副主编参编教育部“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”本科教材《世界设计史》的编写工作；同时参编教育部“新时代高校哲学社会科学原创性教材建设培育项目”研究生教材《设计理论》的编写工作。建设线上精品课程《现当代艺术史》《现代设计史》与全英文留学生课程 *Modern Art History*。

作为项目的实践者，致力于在教学中运用国内外经典著作与前沿学术成果，以及以问题为中心的学习方法，配合线上线下各类教学资源，培养学生在学术研究方面的素养，加强对设计学科的本体认识，并拓展其学术视野，强化对设计学问题的批判性思维能力。指导的2篇本科毕业生毕业论文同时获批江苏省优秀学位论文，指导的研究生被都柏林大学录取，继续攻读博士学位，研究生课程《现代设计史研究》入选南京艺术学院研究生优秀课程。

作为项目的国际传播者，作为英国设计史协会会员、设计学院国际设计交流中心负责人，常年致力于传播学院教学与学术研究成果，受邀在英国设计史学会年会、国际设计教育大会等国际交流平台发表演讲，输出中国设计教育教学理念。

本人签名：

年 月 日

| | |
|---------------------|---|
| 培养 研究 生情 况 | <p>自 2017 年起担任研究生教学工作，坚持正确思想引领、遵守学术规范，主要负责《现代设计史研究》、《设计学经典文献选读》、《学术论文写作》（博士研究生必修课）等课程教学，自 2017 年至今培养硕士研究生 11 人。</p> <p>本人签名：</p> <p>年 月 日</p> |
|---------------------|---|

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | | | | |
|----------------|--|--|------|-------------|----------------|--|
| 第(11)完成人姓名 | 李旭 | | | 性别 | 男 | |
| 出生年月 | 1979年3月 | | | 最后学历 | 博士研究生 | |
| 专业技术职称 | 中国科协研究员 中国科大副教授 | | | 现任党政职务 | 中科大生医部 党委委员 | |
| 现从事工作及专长 | 生物化学 | | | | | |
| 工作单位 | 中国科学技术大学 | | | | | |
| 联系电话 | 0551-63607334 | | 移动电话 | 13866165105 | | |
| 电子信箱 | sachem@ustc.edu.cn | | | | | |
| 通讯地址 | 安徽省合肥市蜀山区黄山路143号中国科学技术大学 西校区生物楼K300室 | | | | | |
| 何时何地受何种省部级以上奖励 | 1、2025获安徽省优秀科普作品一等奖1项、三等奖2项； 2、2024年获中国科学院科普视频图文大赛二等奖； 3、2023获年中国科学院科普讲解大赛一等奖； 4、2022年获安徽省教学成果一等奖。 | | | | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | | | | |
| 主要贡献 | 作为项目的研究者，在成果的教学研究方面做出贡献。主持多项国家自然科学基金面上项目、安徽省教学成果项目，出版教材《生物光谱学实验》《生物学实验室安全指南》《生物化学实验》等。 | | | | | |
| | 作为项目的实践者，在成果的教学转化方面做出贡献，从2023年开始主持《生物学与生活》《生物之美：视觉设计背后的生物学逻辑》课程；积极推进成果的网络交流与传播，在学习强国、人民日报、搜狐视频等平台积极开展与课程内容相关的短视频及直播宣传，制作科普短视频800余部、在《人民日报》等报纸期刊发表科 | | | | | |

| | |
|---------|--|
| | <p>普文章数十篇，举办科普讲座百余场，辐射受众达数亿人次；获科普中国年度典型创作者代表、2023 搜狐视频十大播主、百度 2023 百大影响力作者、2024 百度创作者“知识先锋奖”、2023/2024/2025 搜狐视频百大播主等称号，2025 年《李旭的散装生物学》科普账号入选中央网信办、中网联优质主播培育工程。</p> <p>本人签名：</p> <p>年 月 日</p> |
| 培养研究生情况 | <p>完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。主要承担研究生《生物之美—视觉设计背后的生物学逻辑》课程，自 2014 年至今共参与培养博士研究生 4 人、硕士研究生 8 人。</p> <p>本人签名：</p> <p>年 月 日</p> |

主要完成人情况（包括主持人在内，共计不超过 15 人）

| | | | |
|-----------------|---|--------|-------------|
| 第(12)完成人姓名 | 周剑 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1977 年 3 月 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 专业技术职称 | 教授 | 现任党政职务 | 数字艺术学院院长 |
| 现从事工作及专长 | 数字媒体艺术理论与实践研究 | | |
| 工作单位 | 南京艺术学院数字艺术学院 | | |
| 联系电话 | 025-83498167 | 移动电话 | 13951970644 |
| 电子信箱 | 870713727@qq.com | | |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 何时何地受何种省部级及以上奖励 | 1、江苏省“333 高层次人才工程”第三层次入选对象（2018）； 2、江苏省首批紫金文化创意人才（2019）； 3、江苏高教学会教学成果奖二等奖（2020）。 | | |
| 何时何地受过何种处分 | 无 | | |
| 主要贡献 | <p>作为项目的执行者、我校数字艺术方向带头人，重点参与规划数字媒介叙事性、人工智能交叉性、数字人文创新性等专业课程，参与新教学大纲的编写及实施，积极投入到教学改革及课程建设，探索中国文化传承与数智创新的研究生教学的新模式。</p> <p>作为项目的研究者，参与研究生教改课题，面对文化强国战略需求与时代发展挑战，构建艺术院校“数字中国”建设路径：数字技术赋能艺术教育，融数字素养于课程体系；以数字艺术创作呼应国家战略，打造文化 IP；借数字平台服务社会，助力文化数字化转型，构建“教创服”一体化路径。</p> | | |
| | <p>本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p> | | |

培养
研究
生情
况

完成人坚持正确思想引领、正确履行指导职责、严格遵守学术规范、把关研究生学位论文质量、严格经费使用管理、构建和谐师生关系。自 2012 年至今共培养硕士研究生 40 人。

本人签名：

年 月 日

三、主要完成单位情况

| | | | |
|--------|---|------|--------------|
| 主持单位名称 | 南京艺术学院 | 主管部门 | 江苏省教育厅 |
| 联系人 | 范文鹏 | 联系电话 | 134019327800 |
| 传真 | 025-83498056 | 邮政编码 | 210013 |
| 通讯地址 | 江苏省南京市鼓楼区北京西路 74 号 | | |
| 电子信箱 | 1002419947@qq.com | | |
| 主要贡献 | <p>作为具有百年办学积淀的国家 A 类优势学科,南京艺术学院设计学科肩负为国家培养拔尖创新型人才的重任。在长期的教学实践中,我校设计学准确识变、科学应变、主动求变,围绕“艺科融合,协同育人”不断激活、拓展优质教学资源,形成特色鲜明的教学成果,整体理念最终实现从“艺科融合”向“艺科一体”的提升。学校在政策、平台、经费各方面保障成果的顺利实施、检验,帮助成果完成人深入思考如何通过艺术与科技的精准对接,通过常态化、实战性课题设计推进艺术、科技在创新维度、服务维度、可持续发展维度的共生。</p> | | |
| | <p>单位盖章</p> | | |
| | <p>年 月 日</p> | | |

主要完成单位情况（包括主持单位在内，共计不超过 15 家单位）

| | | | |
|------------|---|------|-------------|
| 第（1）完成单位名称 | 中国科学技术大学 | 主管部门 | 中国科学院 |
| 联系人 | 梁琰 | 联系电话 | 18640096802 |
| 传真 | 0551-636032222 | 邮政编码 | 230026 |
| 通讯地址 | 安徽省合肥市包河区金寨路 96 号 | | |
| 电子信箱 | scivis@ustc.edu.cn | | |
| 主要贡献 | <p>作为主要完成单位，我们充分发挥我校在前沿科学与高新技术研究研发上的优势，与南京艺术学院设计学院合作，切实打破学科壁垒，构建了“艺科一体、协同育人”的设计类研究生培养新模式。在主持人的整体架构下，我们立足课程体系创新，与设计教育深度对话，通过建立“导师组+实验室+项目制”的培养机制，显著提升了研究生的科学思维能力、跨界创新能力和学术转化能力，为成果提供了实验平台核心技术支撑。</p> | | |
| | <p>单位盖章 2025 年 11 月 7 日</p> | | |

主要完成单位情况（包括主持单位在内，共计不超过 15 家单位）

| | | | |
|------------|---|------|--------------|
| 第(2)完成单位名称 | 中国工业设计协会 | 主管部门 | 中央社会工作部 |
| 联系人 | 张蕊 | 联系电话 | 010-68256237 |
| 传真 | 010-68256225 | 邮政编码 | 100071 |
| 通讯地址 | 北京市丰台区万丰路南口华信大厦 4 层 | | |
| 电子信箱 | cida@vip.163.com | | |
| 主要贡献 | <p>作为主要完成单位，我们充分发挥协会在专业、行业、产业中的协调作用与资源整合、优化能力，积极对接国家战略与产业发展需求，将其纳入南京艺术学院设计学院育人过程。通过引入行业真实课题、共建实践基地、组织高水平学科竞赛和产学研合作项目，为人才培养注入优质行业资源。同时，汇聚顶尖设计师资源，建立产业导师库，打造“学校-协会-企业”协同育人平台，有效强化了研究生的实践能力与产业素养，成功搭建了从人才培养到产业应用的畅通渠道，推动了人才培养与行业发展的深度融合。</p> | | |
| | <p>单位盖章 2025 年 11 月 7 日</p> | | |

四、推荐单位意见

(本栏由推荐单位填写，根据项目创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

“艺科一体，协同育人：设计类研究生拔尖创新人才培养模式探索与实践”是由百年艺术名校南京艺术学院、双一流大学中国科学技术大学、中国唯一国家级工业设计协会三方深度合作，为设计类研究生教育提交的重要思考与实践，理论体系完备，实践成果饱满，既是南艺方案，也是国际创新设计版图的中国样本。

项目完成团队主持人与核心完成人长期合作，探索“艺术与科学”“艺术与科技”交叉融合在理论层面、实践层面的多种可能，在原有国家教学成果奖基础上，经过新的实践检验，最终提出一体化建设思路，为我国研究生拔尖创新人才培养提供新思路、新理念、新机制，并正在显现新价值。项目完成团队梯队建设完整，成员分工明确、各有专攻，协作方式灵活、协作效果明确。

综上，成果完成团队在理念、实践、学生培养、教师成长多个层面均达到国家级教学成果奖申报水平，我校同意推荐项目参评。

单 位 盖 章

年 月 日

推荐意见